

HISTOIRE Quarante ans d'un « lieu désirable », les éditions P.O.L

En 1983, un jeune éditeur qui s'était déjà fait une place dans les « grandes » maisons faisait le choix de l'indépendance. Les éditions P.O.L sont nées de cette décision de Paul Otchakovsky-Laurens. De cette aventure, on a pu prendre la mesure lors de sa disparition le 2 janvier 2018. On ne succombera pas à la tentation de faire l'inventaire des auteurs qu'il a découverts, soutenus, accompagnés. Disons simplement que des pans entiers de notre littérature ont vu le jour dans le « *lieu désirable* » qu'il avait su créer.

Définir précisément ce que son travail a eu de spécifique, quels objectifs l'ont animé, ce qu'il a défendu, rejeté, encouragé est un travail qui est maintenant du ressort du témoignage et de la recherche. En 2022, un colloque international s'est tenu aux universités de Poitiers et de Paris Cité pour tenter d'approcher ces quarante années de publication. Le livre qui paraît aujourd'hui permet de discerner plusieurs pistes. Ce qui distingue P.O.L, disent les directeurs de l'ouvrage, c'est peut-être, outre le désir de liberté et le goût du risque, un souci de la forme, de l'écriture qui ne se dément jamais, quelles que soient les personnalités des écrivains qu'il édite, faisant vivre et évoluer une modernité sans

cesse renouvelée, sans avant-gardisme ni renoncement. On notera aussi une pratique des relations avec « ses » écrivains originale, complexe, que Frédéric Boyer, qui lui a succédé, définit comme « *soutenir l'insécurité* ».

Détournant un titre d'Olivier Cadiot, *Futur, ancien, fugitif*, le livre associe témoignages, études thématiques et mise en perspective. Il permet de mesurer l'impact d'une entreprise exceptionnelle, et fait vivre l'attachant parcours qui mène de Paul à P.O.L.