

esse

**Marion Boudier & Chloé Déchery**  
***Artistes-chercheur·es, chercheur·es-  
artistes : Performer les savoirs***

Benoit Jodoin





**Marion Boudier & Chloé Déchery**

*Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes : Performer les savoirs*, page couverture, 2022.

Photo : permission Les presses du réel, Dijon

**Les presses du réel (Grande Collection ArTeC)**

Dijon, 2022, 320 pages.

Résultant d'un programme de recherche-crédation mené sur plusieurs années par Marion Boudier et Chloé Déchery en région parisienne, l'anthologie *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes : Performer les savoirs* répond à un besoin d'exemplifier les pratiques dites de « recherche-crédation ». C'est dire que le terme, communément utilisé dans les milieux universitaires canadiens, commence à se tailler une place en France, en partie, d'ailleurs, grâce à la Grande Collection ArTeC, dans laquelle est paru en septembre dernier cet ouvrage.

Résolument tournées vers les pratiques théâtrales, les directrices de l'ouvrage désignent par le terme parapluie « performances » un ensemble de formes artistiques qui cherchent à se constituer comme pensée, soit en renouvelant des savoirs anciens, soit en pensant les arts vivants comme des dispositifs critiques et épistémologiques. *Artistes-chercheur·es, chercheur·es-artistes* se porte à la défense du spéculatif en recherche-crédation – laquelle, loin des ambitions productivistes des organismes subventionnaires à l'origine du terme, célèbre plutôt des savoirs souvent déconsidérés par la recherche traditionnelle parce que situés, exogènes, sensibles et incorporés. Le livre

contient de nombreux récits de pratiques et protocoles employés dans les ateliers de recherche-crédation réalisés en école d'art, comme le séminaire « Les institutions de l'art » d'Emanuele Quinz, qui propose d'enseigner le monde de l'art en le réinventant dans la fiction.