



Amour vache

Après une toute première période sombre et abstraite, AVDL – puisque c’est ainsi que tout un chacun appelle cette artiste peintre, dessinatrice et illustratrice née en 1959, cofondatrice, avec Olivier Allemane, de la revue *Freak Wave* – vit une odyssée polychrome qui ne cesse de faire (dé)tourner les têtes et les regards selon les désirs, pulsions et envies de chacun. Son style expressionniste et cru, enrichi avec les pratiques du graphzine et de la performance, s’est développé depuis les années 1990 après les Beaux-Arts de Paris. AVDL n’a cessé d’explorer les soubresauts entre réel ardu et mythologie cruelle « afin d’offrir des images réalistes dans un monde de boue », alliant ainsi très impérieusement le grotesque à l’horreur. De même qu’avec le temps, le sexe a davantage fait la place à la mort, les saisons ont tout autant de prise sur son art. « J’ai remarqué que, quand je peins en été, je peins plus rouge qu’en hiver », dit-elle au fil d’un remarquable texte dû à un acteur-journaliste (si si !) et à un enseignant qui ont su instaurer un trilogue. La remarquable maquette du sérigraphie Olivier Allemane pare cette monographie superbe. Pour lecteurs curieux, raffinés et avides de sensations.

Christophe Comentale

Anne Van der Linden, *Amour vache*, texte de Christophe Bier et Xavier-Gilles Néret, Eretic-art, 2020, 112 p., prix : 18 €. | SBN : 978-2-37896-242-5. Il existe également un tirage limité à 140 ex. enrichis de deux sérigraphies en couleurs.