



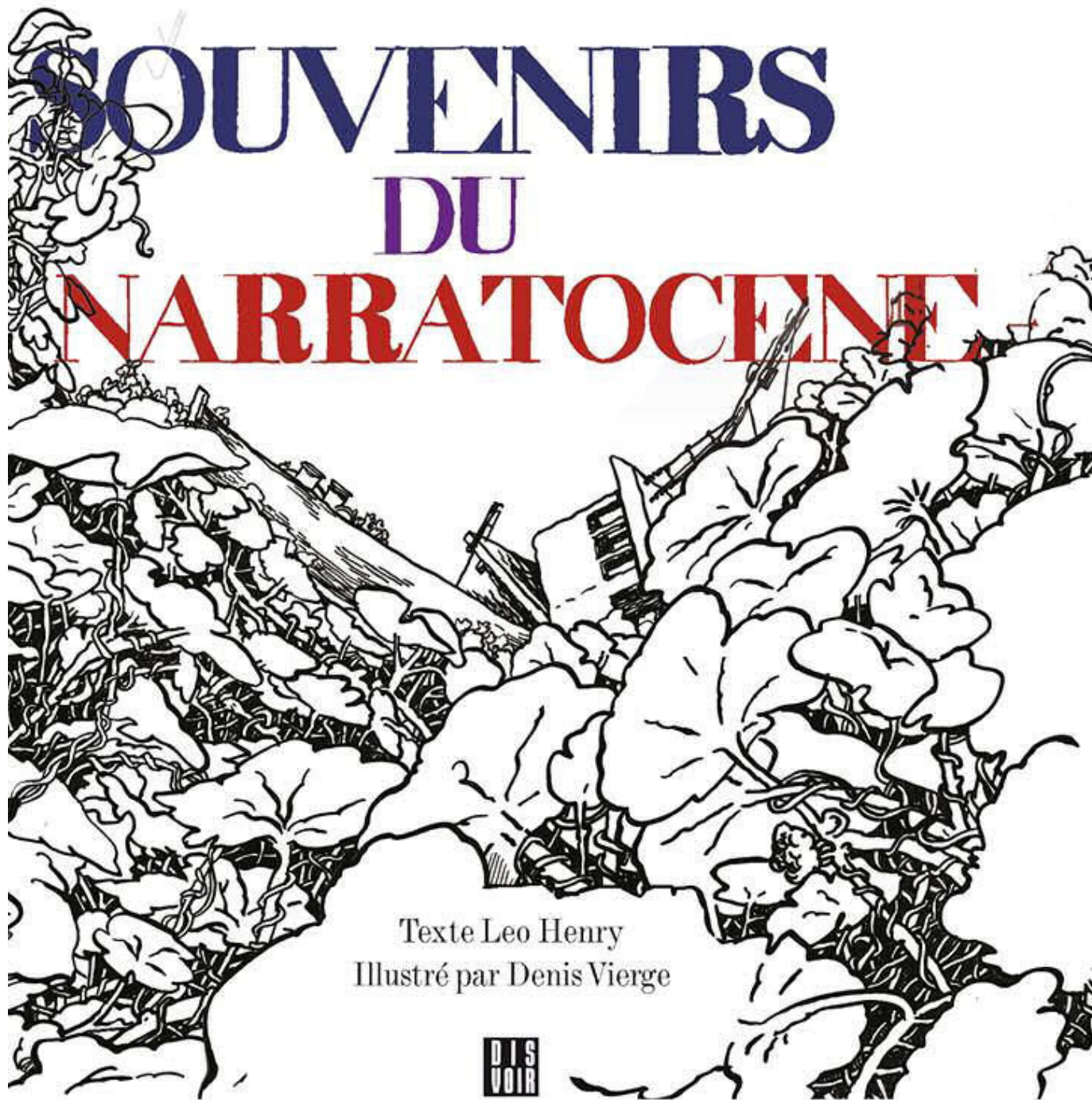
[Le Fictionaute](#)

Chroniques littéraires, science-fiction et mauvais genres.

## **Léo Henry - "Tresses - Souvenirs du Narratocène"**

Publié par Victor Montag sur 1 Septembre 2019, 18:00pm

# TRESSSES



Texte Leo Henry  
Illustré par Denis Vierge

**DIS  
VOIR**

*"Nous avons survécu aux bouleversements climatiques, à l'augmentation de la concentration de gaz carbonique et de méthane dans l'atmosphère, aux catastrophes naturelles et humaines, à l'effondrement des populations animales, aux virus recombinés et à ceux ressortis des glaces fondues des pergélisols, aux guerres pour les terres arables, pour l'accès à l'eau douce, pour le contrôle des bases militaires, des centres de savoir, des lieux symboliques."*

Plus d'un siècle après la Catastrophe qui a ravagé la planète, deux branches survivantes de l'espèce humaine se rencontrent. Les habitants des Serres, enfermés dans des bunkers avec ce qui restait du savoir humain et du patrimoine génétique animal et végétal. Les habitants des Hauts, qui ont subsisté en symbiose avec leur environnement dans des niches préservées.

Le texte fragmentaire qui se donne à lire est le témoignage d'une habitante des Serres. Elle raconte la première expédition vers l'extérieur, sa rencontre, seule, avec les humains d'un village des Hauts niché au coeur d'un volcan, sa participation au rituel des Tresses. Réunis autour d'un feu, ils échangent des récits à plusieurs voix qui s'entremêlent. De cette expérience narrative complexe, la visiteuse a tenté une retranscription des voix, trace écrite incomplète mais précieuse du trésor de ces humains-diseurs.

«**Tresses - Souvenirs du Narratocène**», entre conte et poème, est une expérience de lecture inédite, qui envoûte et séduit, qui saisit par la puissance évocatrice ramassée du court texte de Léo Henry, aéré et subtilement illustré par Denis Vierge.

On se surprend à s'imaginer, humain étrange et familier d'un futur jamais décrit, à se souvenir, avec la visiteuse, du Narratocène. Cette ère de transition où furent dits ensemble, entrelacés, l'univers, la planète, les nouvelles formes de l'humain, la faune et la flore, les éléments et les outils, les cellules, les molécules, les particules élémentaires, et les idées. Ce moment crucial où le monde retrouve son unité, son interdépendance fondamentale, la parenté originelle qui combine toute chose, l'inerte, le vivant, la matière, l'énergie et l'intangible, en une seule et même famille de l'être.

Un des aspects du conte de Léo Henry, qui imagine la ramification de la race humaine en plusieurs branches ou clades, est un thème classique de la SF (voir entre autres "La Schismatrice" de Bruce Sterling). Mais le thème n'est ici qu'un élément d'un point de vue original, qui envisage l'évolution rhizomique de l'humanité en coïncidence avec sa réinsertion holistique et ontologique dans le réel, accueillant et bienveillant.

Le conte est aussi un texte écrit qui fait l'apologie de l'oralité, dimension fondamentale de l'humain : "**Nous sommes des voix, des vibrations de l'air, des signaux émis, dégradés, étouffés, des messages contredits, complétés et affinis, entremêlés.**"

L'auteur s'inspire, nous dit l'éditeur, d'une documentation sur les travaux du biologiste [Hervé Le Guyader](#) sur la classification phylogénétique du vivant. Pour demeurer sans doute dans le mystère du conte, pour préserver la charge poétique, aucune référence précise à cette source n'est fournie dans l'ouvrage. Sa seule évocation est une invitation à la découverte de cette discipline, la phylogénie, qui s'intéresse aux relations de parenté entre les êtres vivants.

«**Tresses - Souvenirs du Narratocène**» est un bel objet, qui conjugue un texte magnifique et optimiste, de belles illustrations vivantes, et une ouverture sur un champ scientifique déterminant. C'est le quatrième opus de l'étonnante collection [Contes illustrés pour adultes](#) des **éditions Dis Voir**, une invitation onirique à une méditation intelligente à découvrir d'urgence.

«*Tresses - Souvenirs du Narratocène*», de [Léo Henry](#)  
Basé sur les travaux du scientifique [Hervé Le Guyader](#)  
Illustration de couverture et intérieures de [Denis Vierge](#)  
[Editions Dis Voir](#), collection «*Contes illustrés pour adultes*»  
Septembre 2019