

MEDIAPART

Poptronics, du Web au papier

24 DÉC. 2018 | PAR JEAN-JACQUES BIRGÉ | BLOG : MIROIR DE DRAME.ORG

Dès 2007 le magazine en ligne Poptronics jouait les têtes chercheuses en parcourant le jeu vidéo, l'hacktivisme, l'interactivité poétique, les mondes virtuels, la musique électronique et quoi que ce soit composé de 1 et de 0. Onze ans plus tard, Annick Rivoire et son équipe publie un livre somptueux argenté sur tranche, du noir à 9 passes de couleurs, revenant sur cette belle aventure...



Fondé en 2007 par [Annick Rivoire](http://www.makery.info/autor/annick/) (<http://www.makery.info/autor/annick/>), longtemps journaliste multimédia à Libération du temps où cette rubrique existait dans de nombreux journaux et magazines, le site web [Poptronics](https://www.poptronics.fr/) (<https://www.poptronics.fr/>) relatait tout ce qui se passait de chouette en ligne et hors ligne dans le domaine des nouvelles technologies. Le cinéaste [Chris Marker](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chris_Marker) (https://fr.wikipedia.org/wiki/Chris_Marker) s'en était d'ailleurs entiché et y envoyait régulièrement en éclaircur son chat Guillaume-en-Égypte. Nombreux artistes contribuèrent à cette revue du Net par leurs écrits, leurs créations graphiques ou sonores. Poptronics jouait les têtes chercheuses en parcourant le jeu vidéo, l'hacktivisme, l'interactivité poétique, les mondes virtuels, la musique électronique et quoi que ce soit composé de 1 et de 0. Comme tout ce qui fut créatif sur Internet, le modèle économique s'essouffla à force de bénévolat solidaire. Rappelons qu'il y a vingt ans la Toile était à 80% un monde de recherche, d'invention et de création et que, récupérée par les marchands, elle est devenue essentiellement celui du commerce et des services. Le formatage façon Amazon ou Trésor Public eut raison des velléités imaginatives des artistes qui y avaient reconnu un nouvel outil pour leurs aventures exploratrices. L'obsolescence programmée n'arrangea rien à l'affaire, faisant tomber dans l'oubli l'extraordinaire activité bouillonnante à l'œuvre depuis 1995, date des premiers CD-Roms de création. Ceux-ci cédèrent la place d'abord à Internet, puis aux installations muséographiques avant qu'un dernier bastion n'investisse les tablettes et les smartphones. Je possède ainsi quantité d'œuvres devenues invisibles sur les nouvelles machines, mais qu'il m'arrive d'exhumer grâce à un vieil iBook blanc qui fonctionne encore, mais pour

combien de temps ?

L'équipe de Poptronics a donc décidé de laisser une trace de son remarquable travail en faisant passer une partie de ses archives numériques au papier. Difficile de réfléchir 272 pages aussi denses que hyper graphiques après un excellent édito dressant un portrait kaléidoscopique de dix ans d'activité. C'est pourtant ce que tenta [David Guez](http://guez.org/fr/) (<http://guez.org/fr/>) avec son disque dur papier, une centaine de pages en corps 1,15 qu'aucune de mes loupes ne me permet de déchiffrer. Sous une couverture en simili cuir noir, les principaux artistes qui ont fait Poptronics se succèdent, du monochrome noir jusqu'à 9 passes de couleurs, argentées sur tranche : [Albertine Meunier](http://www.albertinemeunier.net) (<http://www.albertinemeunier.net>), [Agnès de Cayeux](http://www.drame.org/blog/ecrire/agnesdecayeux.fr) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/agnesdecayeux.fr>), [Systaime](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.systaime.com) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.systaime.com>) (ici en haut d'article), [Roberte la Rousse](http://robertelarousse.fr) (<http://robertelarousse.fr>) (Cécile Babiolo et Anne Laforet), [Nicolas Frespech](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.frespech.com) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.frespech.com>), [Trafik](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.trafik.fr) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.trafik.fr>) (Pierre et Joël Rodière), [Pierre Giner](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.pierreginer.com) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.pierreginer.com>), [Optical Sound](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.optical-sound.com) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.optical-sound.com>) (Pierre Beloüin et P. Nicolas Ledoux), Vincent Elka (Ana Vocera, [Lokiss](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.lokiss.com) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.lokiss.com>)) et Christophe Jacquet dit [Toffe](http://www.drame.org/blog/ecrire/www.productiongenerale.fr) (<http://www.drame.org/blog/ecrire/www.productiongenerale.fr>) qui a, de plus, réalisé la maquette de ce magnifique objet. Hélas pas moyen d'y inclure les archives sonores de [Jean-Philippe Renoult](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Philippe_Renoult) (https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Philippe_Renoult), dites Popsonics, qui a mis en son la bande-annonce (ci-dessus) de [Damien Bourniquel](http://www.makery.info/author/damien/) (<http://www.makery.info/author/damien/>) pour la campagne Ulule... À la vernissage de la kilo quadri [Cécile Babiolo](http://babiole.net/) (<http://babiole.net/>) nous gratifia d'une savoureuse féminisation de la langue française, exercice de style lourde de sens et Renoult diffusa quelques clips sonores en hors d'œuvres. Aux côtés des grandes pages généreuses plein cadre j'ai même trouvé mon propre PopLab si minuscule que j'eus du mal à le reconnaître, mais il est là, [L'étincelle](https://www.poptronics.fr/IMG/pdf_poplabBirge.pdf) (https://www.poptronics.fr/IMG/pdf_poplabBirge.pdf) de janvier 2008, n°6 d'une série de 12 PDF commandés par AR. Le livre Poptronics est résolument pop, à la fois cheap à force de réduction de pixels et superbement sophistiqué par la qualité artistique de sa mise en pages. C'est un reflet de ce qui se passait dans les marges, à l'endroit de la pliure, avant que le Capital ne s'approprie le Web et renvoie les créateurs à des matières plus prosaïques, squats, cafés, caves ou anciennes gares désaffectées, les canalisant parallèlement vers des ressources alimentaires pour pallier les fins de mois difficiles comme ce que vit aujourd'hui la plupart de la population, spoliée corps et âme par une bande de bandits en cols blancs dont on peut espérer que les jours sont comptés. Alors la poésie retrouvera ses lettres de noblesse avec des 0 et des 1 livrés à la danse des électrons, ou faisant rimer les arbres qui se refusent à la pâte à papier, pour que nous puissions réentendre la pousse des feuilles au prochain printemps. Y a du boulot, et [Poptronics](https://www.poptronics.fr/) (<https://www.poptronics.fr/>), toujours alerte, continue à s'y employer !

→ *Poptronics*, tiré à 800 exemplaires, ed. Poptronics/Tombolo Presses avec le soutien du Dicréam, dist. Les Presses du Réel/Idea Books, 35€