

**Montage : une anthologie (1913-2018) (sous la dir. de
Bertrand Bacqué, Lucrezia Lippi, Serge Margel,
Olivier Zuchuat)**

Laurent Hélye



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46593>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Laurent Hélye, « Montage : une anthologie (1913-2018) (sous la dir. de Bertrand Bacqué, Lucrezia Lippi, Serge Margel, Olivier Zuchuat) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 mai 2020, consulté le 12 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/46593>

Ce document a été généré automatiquement le 12 juin 2019.

EN

Montage : une anthologie (1913-2018) (sous la dir. de Bertrand Bacqué, Lucrezia Lippi, Serge Margel, Olivier Zuchuat)

Laurent Hélye

- 1 Cette anthologie immensément riche regroupe de nombreux textes théoriques, articles, entretiens des plus grands noms du cinéma des XX^e et XXI^e siècles. Tous ces textes ont pour thème le montage cinématographique et sont complétés par des écrits de théoriciens et d'analystes. Le concept et la pratique du montage sont essentiels, depuis la genèse du cinéma jusqu'à leur valorisation en tant que tels aujourd'hui. En effet, on pourrait penser que le montage, à notre époque actuelle, est primordial dans la mesure où le plan-séquence revêt d'une nouvelle forme d'intérêt ; il est en effet très abondamment utilisé par la réalité virtuelle et l'information visuelle en continu. En parcourant plus d'un siècle d'histoire du cinéma à travers quatre-vingt-quatorze textes chronologiquement orchestrés, ce livre permet plus que jamais de redéfinir le cinéma par le montage. Il devient la matrice du septième art qui se pense et nous réfléchit. On y voit se développer le concept de ciné-œil de Dziga Vertov, les expérimentations et les pensées de Stan Brakhage, le concept du montage pasolinien ou les tentatives cinématographiques de Jean-Luc Godard, avec les réflexions philosophiques de penseurs comme Guy Debord, Gilles Deleuze ou Jacques Rancière. S'ensuivent, à la fin de l'ouvrage, dix cartes heuristiques (« Rhizome ») permettant de mieux comprendre les filiations entre les concepts, les pratiques et les cinéastes. Des cognations essentielles au sein d'un ouvrage de référence pour quiconque veut développer de nouvelles pensées du montage dans ses inflexions et ses diverses nuances. Un parcours très enrichissant pour le lecteur, le cinéaste amateur ou professionnel, expérimentateur provenant de tout horizon du domaine audiovisuel.