

L'image dans le papier

Du même auteur

1163 A160 1255, éditions de l'Attente, 2001

Le texte des flaques, éditions Mix., 2004

L'image comme trésor, galerie Frédéric Giroux, 2006

Simon Quéheillard **L'image dans le papier**

Ouvrage publié avec le soutien
du Centre national du Livre

www.editionsmix.org

© éditions MIX., 2008
ISBN : 978-2-914722-75-9

éditions **MIX.**
28, av. de Laumière - Paris 19

Pourrais-je extraire l'image
si elle n'était pas vraiment là

Ma perception d'un endroit est souvent limitée de manière frustrante. Ce que je peux faire, au prix parfois d'efforts pénibles, paraît soudain tellement évident qu'il est incroyable que je ne l'aie pas vu auparavant. *Ce que j'ai sous les yeux* se manifeste souvent comme la présence secrète d'une image complexe dans un tapis persan.

Approche. Balayer du regard, ou en pensée, je vois la rencontre fragile. Apparition que l'on ne peut susciter. Il y a toujours un pas de plus à faire.

Les images veillent autour de moi. Elles veillent et ne sont pas remarquables. Leur flot sous-jacent. Elles circulent partout sans jamais se lasser. Chaque chose qui surgit vous livre cet indice. Mon attention tient à cela : si une image est *latente*, elle se nomme déjà image, pas une *photographie*. Elles contiennent potentiellement l'ensemble des choses. Tout part de là.

Surfaces qui reçoivent. Ou ma plaque sensible. Le papier de l'image, chaque parcelle de ton corps, et l'eau.

Faut-il réinventer le fil à couper le beurre ?

À cet emplacement, de l'eau fut versée au sol à l'aide d'une bouteille. L'eau s'immobilise, l'image se gèle, la mayonnaise prend. Apparaît la couleur.

Ce court passage extrait du *Texte des flaques* pourrait être lu comme une rencontre avec la photographie. La rue ayant remplacé le laboratoire, j'étais là, avec ma caméra, et j'ai enregistré. C'était il y a trois ans. Cette expérience nous met aujourd'hui sur la voie de *l'image dans le papier*.