

CANOPÉE

DU MÊME AUTEUR

NESCAFER. DVD, Les laboratoires d'Aubervilliers, 2002

Art conceptuel, une entologie, (avec G. Herrmann & F. Vallos) éditions

Mix, 2008

ANABASE, éditions Mix., 2009

<http://fabrice.reymond.free.fr>

Fabrice Reymond **CANOPEE**

www.editionsmix.org

© éditions Mix., 2012
ISBN : 978-2-914722-99-0

éditions **MIX**
28, av. de Laumière - Paris 19

La canopée est l'écosystème de la cime des arbres. C'est l'endroit où la photosynthèse est la plus intense, c'est la végétation la plus éloignée du sol, c'est la hauteur des racines, la surface de la profondeur.

La canopée vient de l'anglais *canopy* qui est aussi le baldaquin des lits et le cockpit des avions de chasse, mais la canopée est née en Grèce où elle est un moustique puis une moustiquaire. La Septante l'a utilisée pour cacher l'arche de l'alliance et l'Église catholique s'en sert pour recouvrir les hosties consacrées.

La canopée protège de l'idolâtrie, de la profanation et des piqûres de moustiques. Dans les forêts et dans nos lits, elle nous protège même du regard de Dieu.

Kounoupi le moustique pique très vite jusqu'au sang. L'anticoagulant qu'il nous injecte, pour que sa trompe ne se bouche pas, provoque des éruptions cutanées qui nous démangent pendant un moment; les fragments de ce livre en sont les traces.

Paysage suspendu au-dessus de nos têtes, nuages verts qui séparent du soleil et de la pluie, la canopée est une deuxième atmosphère qui nous repose de la permanente exposition à l'immensité des cieux.

La canopée abrite nos anabases. Elle protège le Petit Poucet des intempéries quand il tente de retrouver son chemin et les saumons de leurs prédateurs quand ils remontent frayer là où ils sont nés.

La canopée n'est visible que d'au-dessus ou d'en dessous, seuls nos ancêtres dans l'évolution peuvent encore y vivre, nous sommes exclus de son immanence.

La canopée est à l'opposé du regard circulaire, du panoptique; elle est plongée et contre-plongée.

La canopée bouge avec le vent et garde sa forme en mémoire. La canopée est un champ de bouquets, chacun a ses racines et tous font un paysage, c'est une sculpture en réseau. Les arbres comme ces fragments de textes n'ont pas de structure cachée, ils font simplement partie de la forêt.

Pour atteindre la canopée il faut quitter son ombre. Ce livre est un radeau posé sur les cimes, un fantôme.



à Julie Sorin

Ne rien finir parce que tout est fini depuis le début,
le monde est fini et nous aussi,
impossible de devenir quoi que ce soit,
juste s'inventer comme valeur ajoutée,
essayer de changer les choses,
s'employer à les définir.
La vie est une activité de dictionnaire.

Parousie

Plus rien ne se passe depuis la mort du Christ, l'histoire recommencera à son retour, le big bang contient le big crunch.

Nolonté 2

Tant qu'il n'a pas ce qu'il veut, il ne veut plus rien de ce qu'il a. C'est son mode de progression, ses désirs dirigent le mouvement, l'insatisfaction rend toute action impossible. La grève des désirs peut être longue et douloureuse, mais elle débouche habituellement sur un accord. L'immobilisation générale empêche de faire semblant de ne pas savoir ce qu'on veut, elle évite de s'éviter trop longtemps. Ce système d'auto-incarcération, d'emprisonnement préventif tient de la volonté

en ce qu'il sert avec obstination un objectif, mais il est aussi la négation de la volonté en ce qu'il utilise des moyens qui lui sont opposés : l'aboulie, l'apathie, le désœuvrement, la fatigue, et pour cela on l'appellera plutôt nolonté.

La modernité a inventé la liberté et le bonheur comme valeurs. La liberté étant l'organisation de nos dépendances et le bonheur un ensemble de règles de priorité, la volonté, mise à leur service, donne à la vie l'élégance et l'intelligence du code de la route. La nolonté, elle, est au service du désir qui génère la puissance et cherche sa dissolution.

Gloire à ceux qui veulent peu, gloire aux velléitaires, gloire aux nolontaires.

Ce ne sont pas des questions de psychologie mais des lois physiques, la création est en dehors du mouvement. L'énergie nécessaire pour passer de l'immobile au mobile n'a rien à voir avec celle nécessaire à l'accélération. Ce qui se passe de 0 à 1 n'a rien à voir avec ce qui se passe de 1 à 100. Le passage à l'acte ne connaît pas l'action.

Initier le mouvement ou le prolonger? Mettre sa force dans la décision ou dans le geste? Dieu n'a fait qu'étendre la main. L'action engendre l'action, la contemplation crée le reste.

Rester un moment, immobile et concentré, seul face au cours des choses.

Abandonné à soi-même, on finit toujours par s'adopter.

Brève histoire des attributs techniques

Au temps de l'acier, les choses se mesurent à leur poids, au temps du plastique, les choses se mesurent à leur légèreté, au temps du verre, les choses se mesurent à leur transparence, au temps de l'organique, les choses se mesurent à leur souplesse.

Salle d'attente

Que l'on vive 50 ans ou 80 ans on ne vit pas grand-chose de plus. Grandir, travailler, se reproduire, vieillir, mourir. L'adolescence a été inventée au xx^e siècle pour temporiser l'allongement de la durée de la vie. L'adolescence est cette grande salle d'attente qui prolonge l'enfance avant l'entrée dans l'âge adulte. Elle évite que d'autres périodes moins agréables ne s'éternisent. Le cinéma et le *rock and roll* sont là pour nous faire patienter.

La néoténie est une maladie qui maintient certains individus dans un état de développement physique et psychique prépubère, tout en leur permettant de se reproduire, créant ainsi une nouvelle espèce. Des grands singes atteints de cette maladie pourraient bien être le chaînon manquant entre l'homme et l'animal. Si la maladie de l'enfance a donné naissance aux hominidés, l'adolescence pourrait bien donner naissance à la post-humanité.