

Centre d'Art Contemporain Genève, 1974-2017

Robert Fleck



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29203>
ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Robert Fleck, « Centre d'Art Contemporain Genève, 1974-2017 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 23 mai 2018. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29203>

Ce document a été généré automatiquement le 23 mai 2018.

EN

Centre d'Art Contemporain Genève, 1974-2017

Robert Fleck

- 1 Le Centre d'Art Contemporain Genève, dès sa création en 1974, fut un haut-lieu de l'art d'avant-garde internationale des années 1970 et du début des années 1980 tourné vers l'Art conceptuel, la performance, l'Arte povera, l'art et la musique minimalistes. Tout en étant très ouvert aux productions actuelles, et dans un contexte institutionnel beaucoup plus concurrentiel, il a conservé une grande fidélité aux courants artistiques initiaux, traçant leurs influences et héritages jusqu'à notre époque. C'est dire la richesse de cette publication qui se présente comme une véritable histoire détaillée de l'institution et des lieux qu'elle occupa progressivement : « La fondation d'une première Kunsthalle, en Suisse romande, 1974 », « La Salle Simón I. Patiño, un lieu d'accueil des néo-avant-gardes, 1974-1977 », « Palais Wilson, 1986-1987, et autres lieux, 1988-1989 », ou encore « Le bâtiment de la Société des Instruments de Physique : l'investissement du lieu par Paolo Colombo, 1990-2001 ». Je renvoie aux « Entretiens » recueillis par Andrea Bellini, François Bovier et Adeena Mey (p. 351-443) avec les artistes Silvie Defraoui, John M Armleder, Olivier Mosset et les trois directeurs successifs, Adelina von Fürstenberg (1974-1990), Paolo Colombo (1990-2001), Katya García-Antón (2002-2011). Plus qu'une simple *Kunsthalle*, le Centre d'Art Contemporain Genève est un lieu multidisciplinaire permanent. Ses axes de recherche se tournent vers les formes nouvelles de l'œuvre et de l'exposition ayant la spécificité de réfléchir l'art récent ou actuel en lien avec les avant-gardes des années 1970 et du début des années 1980. Cette histoire d'une institution, riche en détails, devient ainsi celle d'une continuité – particulièrement importante, mais souvent sous-estimée dans la méthodologie récente – de certaines idées artistiques depuis plus de quarante ans. Cette importante publication se clôt sur une « Chronologie des expositions et événements du centre d'art contemporain Genève, 1974 à 2017 » (p. 453-484).