

*The Archive as a Productive Space of Conflict* (sous la  
dir. de Markus Miessen, Yann Chateigné)

Ophélie Naessens

---



**Éditeur**

Groupement d'intérêt scientifique (GIS)  
Archives de la critique d'art

**Édition électronique**

URL : <http://critiquedart.revues.org/23499>

ISSN : 2265-9404

**Référence électronique**

Ophélie Naessens, « *The Archive as a Productive Space of Conflict* (sous la dir. de Markus Miessen, Yann Chateigné) », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 novembre 2017, consulté le 23 avril 2017. URL : <http://critiquedart.revues.org/23499>

---

Ce document a été généré automatiquement le 23 avril 2017.

EN

---

# *The Archive as a Productive Space of Conflict* (sous la dir. de Markus Miessen, Yann Chateigné)

Ophélie Naessens

---

- 1 *The Archive as a Productive Space of Conflict* découle d'un projet ambitieux mené conjointement avec les étudiants, chercheurs, enseignants et artistes invités de la Hochschule für Gestaltung de Karlsruhe et de la HEAD à Genève, donnant lieu à une publication massive (59 textes). Celle-ci explore l'étendue des recherches artistiques portant sur une pratique critique et expérimentale de l'archive à travers un large choix de matériaux archivistiques. Empruntant un spectre disciplinaire étendu, l'ouvrage dessine les contours d'une archive pensée comme potentiellement active et génératrice de nouvelles relations. Certains textes examinent des pratiques artistiques fondées sur l'archive manquante (Tiphane Blanc, Philippe Artières) ou la résistance à l'archivage (Boris Charmatz, Michel Giroud, Mårten Spångberg). D'autres propositions exposent des articulations entre recherche fondamentale et pratique visuelle (Nelly Haliti, Beau Rhee, Sacha Béraud). Les auteurs ont également invité des artistes à produire des interventions spécifiques (Walid Raad, Pierre Leguillon, Bruno Serralongue, etc.). Des essais majeurs ponctuent l'ouvrage, consacrés aux nouvelles relations formées par l'archivage (Alice Rawsthorn, Markus Miessen, « Forging New Relations », p. 613-617), aux espaces potentiels des documents (Franck Leibovici, Beau Rhee, « The Potential Spaces of Documents », p. 499-511), aux relations entre institution, archive et production (Julia Moritz, « Institution, critique, archive, production », p. 525-529) ou encore à « ce que l'art fait à l'archive » (Christophe Kihm, « What Art Does to Archives », p. 427-436). Certaines interventions ont été produites en corrélation avec la Fabbrica Rosa de Harald Szeemann, notamment celles de Ceel Mogami de Haas et de Laurent Schmid. L'idée d'une mise en œuvre du matériau archivistique en tant que « *Handlung* protocol » est par ailleurs en jeu dans le travail de Bassam El Baroni, Céline Condorelli et Eyal Weizman, Alexander Kluge, Thomas Bayrle et Hans Ulrich Olbrist, Armin Linke ou Robert Jan van Pelt. Ce projet éditorial singulier offre ainsi une contribution cruciale aux débats actuels sur les

pratiques de l'archive, tout en proposant au lecteur une forme labyrinthique à explorer, une somme d'archives à activer.