

C C P

cahier critique de poésie

FÉVRIER 16, 2016

Inter Art Actuel

PAR NADINE AGOSTINI

Rappelons qu'*Inter* est une revue de référence, de réflexion, un regard sur l'art dans l'espace actif et sur l'acte. *Pauvreté dépouillement dénuement* ouvre le champ du possible avec le presque rien. Réduire à l'essentiel devient une posture esthétique. Fouiller le dénuement pour une création autre, réévaluer le projet de l'*Arte Povera* par les pratiques du moindre. Ici l'art, pensé autrement, se situe dans la marginalité, conteste, transforme et dénonce. L'artiste fait de lui-même un « dépôt-corps sauvage », un réceptacle, un objet. Il faut penser le plus simple et il est bien évident que ce plus simple sera le plus apte à marquer les esprits, à provoquer le questionnement de chacun. Ainsi par exemple l'installation « bread-bed », des lits à même le sol faits de pain de mie de l'artiste Karen Elaine Spencer ou la performance d'Alain-Martin Richard qui, à Beijing dans la rue, a vendu des sans-abris québécois.


[Inter \(http://inter-lelieu.org/\)](http://inter-lelieu.org/)


N° 121


Intervention


112 p., 12,00 \$



[//cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-4/inter-art-actuel-2](http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-4/inter-art-actuel-2) 

<http://twitter.com/share?url=http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-4/inter-art-actuel-2&text=%3Ci%3EInter+Art+Actuel%3C%2Fi%3E+> 

[javascript:void\(\(function\(\)%7Bvar%20e=document.createElement\('script'\);e.setAttribute\('type','text/javascript'\);e.setAttribute\('charset','UTF-8'\);e.setAttribute\('src','//assets.pinterest.com/js/pinmarklet.js?r='+Math.random\(\)*99999999\);document.body.appendChild\(e\)%7D\)\(\)\);](javascript:void((function()%7Bvar%20e=document.createElement('script');e.setAttribute('type','text/javascript');e.setAttribute('charset','UTF-8');e.setAttribute('src','//assets.pinterest.com/js/pinmarklet.js?r='+Math.random()*99999999);document.body.appendChild(e)%7D)());) 

<http://www.tumblr.com/share/link?url=cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-4/inter-art-actuel-2&name=<i>Inter Art Actuel</i>>  [_mailto:?Subject=<i>Inter Art Actuel</i>&Body=%20http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-4/inter-art-actuel-2](mailto:?Subject=<i>Inter Art Actuel</i>&Body=%20http://cahiercritiquedepoesie.fr/ccp-31-4/inter-art-actuel-2)

[CCP 31-4](#)

[Inter Inter Art Actuel Nadine Agostini](#)

L'important est le geste qui donne les moyens. Voilà les pièces et l'échiquier. Voilà ta combinatoire.

Christophe Tarkos

<https://www.facebook.com/pages/Centre-international-de-po%C3%A9sie-Marseille/197469447123291?sk>

<http://cahiercritiquedepoesie.fr/feed>

[Newsletter \(mailto:lettreinfo-subscribe@cipmarseille.com\)](mailto:lettreinfo-subscribe@cipmarseille.com)