

Ilan Michel

## Patrick Neu

---

### Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

**revues.org**

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

---

### Référence électronique

Ilan Michel, « Patrick Neu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19298>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/19298>

Document généré automatiquement le 16 juin 2016. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Ilan Michel

## Patrick Neu

- 1 Sous la pellicule mordorée de sa couverture, le catalogue de l'exposition de Patrick Neu au Palais de Tokyo allie une structure classique (essai, entretien, vues d'exposition, notices, biographie) et des choix graphiques qui n'ont pas peur de la page blanche (laissant les œuvres respirer) et des gros caractères. Ils sont signés Xavier Antin –qui marque le coup d'envoi d'une nouvelle collection d'ouvrages monographiques coédités par le centre d'art.
- 2 Patrick Neu est un artiste à la présence discrète et aux œuvres fragiles qui a rarement bénéficié d'une grande visibilité. C'est pourtant moins à une rétrospective que nous convie l'exposition qu'à un échantillon mettant l'accent sur la diversité des matériaux travaillés. La sélection court des années 1990 aux productions récentes, privilégiant les échos à la répartition chronologique.
- 3 Les explorations techniques de celui qui a fait le choix de vivre à l'écart des grandes villes et des impératifs marchands se déploient sur plusieurs années et se construisent en variations. C'est le cas des séries d'*Iris* aquarellées peintes à chaque printemps depuis plus de 20 ans –et dont le cru 2006 ouvre le catalogue. L'essai de Katell Jaffrès, commissaire de l'exposition, éclaire avec précision le processus de travail, le temps d'élaboration, l'apparition et la technique de chaque œuvre –rendant peu nécessaires les notices qui concluent l'ouvrage. On y apprend que la *Camisole de force en ailes d'abeille* (2015) tout juste achevée pour l'évènement, a attendu que les apiculteurs de la région fournissent le matériau au gré des ruches décimées... L'entretien mené avec Jean de Loisy revient également sur la genèse du travail en privilégiant les réponses courtes qui rebondissent d'un sujet à l'autre sans laisser le temps à leur développement, pris dans la vivacité de la conversation.
- 4 Une des qualités de ce catalogue monographique tient à ses vues d'expositions, malgré un dos carré-collé qui en limite l'appréciation. Aux légendes précises, il réunit des vues du Palais de Tokyo et d'autres plus anciennes permettant de prendre conscience de la généalogie des pièces. On y retrouve des vues des expositions au CEAAC de Strasbourg, en 2007, au Fonds régional d'art contemporain de Lorraine en 2007-2008, *L'instant n'en finit pas*, et de sa précédente exposition personnelle, à La Verrière de Bruxelles, en 2012, *Iota pictura*. Chaque œuvre est photographiée de façon autonome et dans le contexte de son exposition. Les prises de vues atténuent une scénographie ambiguë et soulignent la proximité permise par des aquarelles sans cadre, simplement épinglées au mur.

---

### *Pour citer cet article*

Référence électronique

Ilan Michel, « Patrick Neu », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 04 novembre 2016, consulté le 16 juin 2016. URL : <http://critiquedart.revues.org/19298>

---

### *Droits d'auteur*

Archives de la critique d'art

---