

Palais de Tokyo, au fil de l'eau

CLÉMENT GHYS 20 AOÛT 2015 À 18:36

BILLET Une monographie prolonge l'expo de Céleste Boursier-Mougenot.

Tout l'été, ils ont été nombreux à profiter de la fraîcheur d'«Acquaalta», exposition de Céleste Boursier-Mougenot au Palais de Tokyo. L'artiste, qui avait représenté la France à la Biennale de Venise en mai, a installé un plan d'eau dans une salle plongée dans le noir du musée, disposant des barques et proposant aux visiteurs de jouer aux gondoliers. Très distrayant. Pour prolonger la démarche, on peut se pencher sur la petite monographie, publiée à l'occasion de l'exposition.

Dans une interview avec Daria de Beauvais, l'artiste explique : *«C'est parce que je peux éprouver une forme d'ennui avec les œuvres fixes que je me suis orienté vers l'élaboration de dispositifs qui impliquent le mouvement, souvent alimentés par la modulation des flux pour produire des formes vivantes et fascinantes [...]. Lorsque je conçois un projet, j'intègre spontanément le point de vue du visiteur. Qu'imaginera-t-il à l'approche d'une installation dont il entend d'abord le bruit de loin, avant de la découvrir visuellement ? Trouvera-t-il sa place ? Restera-t-il plus longtemps qu'il ne l'avait prévu ?»* A lire aussi dans le même ouvrage, l'essai de la chercheuse Frédérique Aït-Touati qui écrit : *«Visiter une exposition, parcourir une œuvre, s'apparente désormais à flotter, naviguer dans un lieu aux contours flous [...]. Acquaalta : espace clos ouvert sur un ailleurs de la perception.»*

Clément GHYS

«Acquaalta», Palais de Tokyo, jusqu'au 13 septembre. www.palaisdetokyo.com Monographie, Palais de Tokyo/Presses du réel, 19 €.