

# C C P

cahier critique de poésie

MARS 31, 2016

Bernard Heidsieck : *Abécédaire n°6 « Clef de Sol »*

PAR JEAN-PIERRE BOBILLOT

Pierre Albert-Birot, créateur du *Poème à crier et à danser* et de poèmes « simultanés » (qui relèvent manifestement d'une *vocalité*, voire d'une *vocorporalité* active), fut également l'auteur d'une *Ode*, poème de lettres au format affiche sur cylindre rotatif<sup>1</sup>, et de « poèmes-pancartes » et « poèmes-paysages » (qui relèvent ostensiblement d'une *visualité*, voire d'une *lisualité* mobile aussi bien que statique). Isidore Isou et ses recrues, ayant à grand bruit inventé la « lettrie » (où s'abolissaient de conserve et se reconfiguraient poésie et musique), s'illustrèrent également par l'« hypergraphie » (où s'abolissaient et se reconfiguraient écriture et peinture)...

Longtemps, l'œuvre plastique de l'auteur de *Vaduz* demeura quasi ignorée, à l'exclusif profit de son œuvre « sonore ». Il est vrai que lui-même ne la mettait guère en avant, investissant toute son énergie dans la défense et illustration de cette dernière, et de la « poésie sonore » ou « action » en général. Il est vrai qu'il avait là du pain sur la planche : chacun sait ce que tous lui doivent.

Pourtant, la cohérence même de sa démarche exige qu'on en considère la dimension plastique au même titre que la sonore : n'y retrouve-t-on pas les mêmes préoccupations<sup>2</sup> (« le quotidien », « l'être collectif en nous »), le même souci de la série (et de la singularité de chaque œuvre dans la série), des procédés compositionnels comparables (telle l'intégration d'éléments verbaux et non verbaux à titre de constituants poétiques ou artistiques) ?

Et le souci de la lettre, constant des premiers *Poèmes-partitions* à *Derviche / le Robert* et aux récents *Abécédaires*. L'éponyme « Clef de sol » et sa « portée » forment ici les cinq fils dont les 26 planches, d'une tournoyante et chatoyante inventivité, sont cousues : après « les mots-musique d'une langue-musique » de Ghil, les *lettres-musique* ne sont-elles pas, depuis Albert-Birot, Hausmann, Schwitters *et alii*, au programme explicite de toute poésie consciente de ses bases

[Les Presses du réel](http://www.lespressesduree.fr/)  
(<http://www.lespressesduree.fr/>)  
/ [FRAC de](http://www.frac-franche-comte.fr/)  
[Franche-Comté](http://www.frac-franche-comte.fr/)  
(<http://www.frac-franche-comte.fr/>)  
« Abécédaires »  
144 p., 15,00 €



1. Il y tenait d'ailleurs tout particulièrement, réclamant (en vain) à Iliazd de le faire figurer, à côté de deux « Chants » du *Poème à crier...*, dans le volume anthologique que celui-ci préparait alors (*Poésie de mots inconnus*, 1949) : « il mettrait une diversité sur la page, et je serais plus complètement représenté. » (Voir *Les carnets de l'Iliazd Club* n°8 « *Poésie de*

