

Camille Bondon

Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Camille Bondon, « Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17249>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/17249>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Camille Bondon

Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck

- 1 Les titres sont comme des étiquettes. Ils annoncent leur contenu et permettent de le classer au milieu de ses semblables. Avec *Poésie action : variations sur Bernard Heidsieck*, coffret cahier et DVD, on est surtout avec, « avec » la poésie de Bernard Heidsieck. Tellement avec de par sa présence, celle de ses poèmes-partitions, de ses lectures, de ses dessins, de ses textes. Et l'une des qualités de cet ensemble réside dans ce côtoiement qu'il nous offre de l'homme, de sa poésie et de sa vie. Car des variations, il y en a des poétiques, écrites par ses pairs et amis (Anne-James Chaton, John Giorno), mais elles apparaissent en ponctuation comme des échos lointains. Les autres contributions relèvent quant à elles d'une compilation d'expressions de rapports de proximités, de côtoiements, par autant de témoignages, notes et entretiens désormais historiques sur la vie de cet homme, décédé depuis. On pourra noter que les contributions les plus nourissantes sont celles qui se ressaisissent d'un aspect particulier de l'œuvre, comme l'ont fait Jean-Pierre Bobillot et Jean-Marie Gleize. Le premier aborde dans « Bernard Heidsieck : une symphonie du vivant », la musicalité de sa poésie en apportant un ensemble d'outils linguistiques pour nommer et penser la nature de sa pratique, considérée ici comme sculpture de matières sonores. Le deuxième en répondant à « pourquoi j'aime ces respirations, BH/VH même folie », partage avec nous dans un court texte ce qui le touche de la série des respirations et brèves rencontres en explorant ce que le souffle porte. Pour revenir au titre, on s'étonnera de la présence du terme « action », tant on bute sans cesse à l'intérieur de ce coffret sur cette volonté de (dé)catégoriser. « Sonore » et « action », aux dires du poète lui-même sont à faire sauter. Et c'est bien en écoutant l'homme et sa poésie qu'on parviendra à la saisir, lovée entre littérature et musique.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Camille Bondon, « Poésie Action : Variations sur Bernard Heidsieck », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17249>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
