

TEXTES DE
TEXTS BY
BERNARD DLISTÈNE
JEAN-PIERRE ROBILLLOT
ANNE-LAURE CHAMBOISSIER
ANNE-JAMES CHATON
PHILIPPE FRANCK
JOHN GIORNO
JEAN-MARIE GLEIZE
BERNARD HEIDSIECK
ARNAUD LABELLE ROJOUX
RICHARD MARTEL
MICHÈLE MÉTAIL

BERNARD HEIDSIECK
LA POÉSIE EN ACTION
UN FILM DE
A FILM BY
ANNE-LAURE CHAMBOISSIER
ET AVEC
PHILIPPE FRANCK
EN COLLABORATION AVEC
IN COLLABORATION WITH
GILLES COUBERT

POÉSIE ACTION : VARIATIONS SUR BERNARD HEIDSIECK



Collectif

Poésie action : Variations sur Bernard Heidsieck

a.p.r.e.s/Cnap

Voici maintenant quelques mois que Bernard Heidsieck, poète-derviche tourneur et figure tutélaire de la « poésie sonore » nous quittait. Il a occupé une place importante au sein de la poésie française du 20^e siècle puisqu'il fut l'initiateur de la « poésie action », une poésie rompant avec le graphocentrisme pluriséculaire du livre, le lyrisme ou le psychologisme jugés comme mauvais scénarios. Il proposait dès les années 1950 une poésie magnétique – poème éponge – résolument résiduelle, capable de capturer la prose du monde : une poésie en puissance où le poème – érectile – sort de la page, se projette dans l'espace, tourbillonne et virevolte avant sa chute vertigineuse. S'éloignant ainsi d'une conception autonome et pure du poème qui, depuis Mallarmé, impliquait la « disparition élocutoire du poète », Heidsieck, à la suite des poètes Zaoums, d'Artaud, du Lettrisme et des expérimentations sonores d'Henri Chopin, se proposait de réintroduire de l'air (de l'oxygène) et du souffle (un espace de projection) en branchant la poésie non seulement à tous types de discours mais aussi au magnétophone à bande. Ce dispositif générant des effets de simultanéité, de superpositions, d'échos, d'anticipations ou d'erreurs montre que « écriture » et « lecture » constituaient non seulement deux pratiques profondément intriquées mais aussi deux modes d'action spécifiques.

Ce coffret incluant un livre et un DVD rassemble des témoignages (Gleize, Cadiot, Giorno) et contributions originales (Métail, Chaton), dresse son portrait et présente les principaux jalons de son parcours. En faisant du poème un « événement », Heidsieck aura restitué le poème au sein de la cité : la poésie n'est plus alors un « bibelot d'inanité sonore » mais une affaire publique.

Jeff Barda