

Robert Fleck

Hans Ulrich Obrist, *The Czech Files*

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Robert Fleck, « Hans Ulrich Obrist, *The Czech Files* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17536>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/17536>

Document généré automatiquement le 01 juillet 2015. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Robert Fleck

Hans Ulrich Obrist, *The Czech Files*

- 1 La scène artistique tchèque est riche de talents remarquables, plus précisément d'artistes aux œuvres ayant forgé leur chemin entre l'Art conceptuel, introduit dans le pays dès le début des années 1960 par John Cage et Merce Cunningham, par la tradition géométrisante du modernisme de l'après-guerre occidentale -avec une variante très originale de Fluxus-, par la photographie mâtinée de culture hippie et par la redéfinition de toutes ces influences à l'époque post-moderne. Ce livre permet une découverte des figures majeures de l'art contemporain tchèque des années 1960 aux années 1980.
- 2 A travers des entretiens et des cahiers monographiques consacrés à Milan Grygar, Ivan Kafka, Stanislav Kolibal, Jiri Kovanda, Martin Machovec, Karel Malich, Zdenek Sykora et Jiri Valoch, on découvre non seulement cette importante filiation, mais aussi l'esprit caustique, auto-ironique et profondément sincère des artistes indépendants issus des dernières décennies de dictature. Le pays fut libéré en 1918 de la domination autrichienne, avant d'être occupé par l'Allemagne dès 1938, puis soumis à un régime communiste de 1948 à 1989. Les artistes n'y ont pourtant jamais été coupés de l'information venue de l'Occident. D'un point de vue géographique, Prague est bien à l'Ouest de Vienne... Les artistes tchèques y ont développé une pratique « mineure » par rapport aux principaux courants internationaux, due à l'impossibilité longtemps subie d'exposer leurs œuvres dans la sphère publique, mais également à la lutte contre la dictature et contre l'idée d'un art unique et officiel. C'est à Prague, plus qu'à Moscou, que l'Art conceptuel est (re)devenu un art du combat. Hans Ulrich Obrist le montre bien dans cet ouvrage, qui confirme une fois de plus que ce critique est un archiviste exceptionnel du monde artistique contemporain.

Pour citer cet article

Référence électronique

Robert Fleck, « Hans Ulrich Obrist, *The Czech Files* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2016, consulté le 01 juillet 2015. URL : <http://critiquedart.revues.org/17536>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
