

Association d'Études Fourieristes
Cahiers Charles Fourier
n° 24 - 2013

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

Le phalanstère représenté, Nathalie Brémand et Florent Perrier 7

ARTICLES

Tentatives de phalanstère, Elsa Maillot 9

Notes sur l'utopie, la ville et l'architecture, Antoine Picon 15

L'irreprésentable organicité du phalanstère, Laurent Baridon 25

Le phalanstère n'est pas un monastère, Nathalie Brémand..... 39

L'utopie à l'image exceptée. Ambiguïtés du phalanstère représenté,
Florent Perrier 51

Cahier iconographique 79

Biblio-iconographie 97

*Miniature et carton plume. À propos d'Utopia bianca de Berdaguer
& Péjus (2009)*, Florent Perrier 115

Charles Fourier, « Note sur la vignette » 119

Victor Considerant, « Avis à nos abonnés de Paris sur le colportage
d'un Tableau » 125

EXPÉRIMENTATIONS SOCIALES ... EXPÉRIMENTATIONS ÉCONOMIQUES.....	131
NOTES DE LECTURE	135
INFORMATIONS DIVERSES	149
RÉSUMÉS – ABSTRACTS	155
LES AUTEURS	158

LE PHALANSTÈRE REPRÉSENTÉ

Nathalie BRÉMAND
Florent PERRIER

Inhérente à la tradition même de l'utopie, une ambiguïté majeure travaille les écrits de Charles Fourier comme ceux des partisans de l'École sociétaire : le phalanstère, sa création la plus célèbre aussi bien que la plus décriée, ne fut représenté qu'à de très rares occasions et, parfois, contre l'assentiment de ses promoteurs pourtant férus en matière d'urbanisme ou d'architecture. Aux nombreux textes qui décrivent en détails l'agencement comme le fonctionnement du palais sociétaire fait face, en effet, une pauvreté dans l'ordre de la figuration qui ne laisse pas d'interroger.

Le numéro 24 des *Cahiers Charles Fourier* a pour ambition de faire un premier point sur cette question en rassemblant, d'une part, un ensemble d'études et d'articles consacrés aux enjeux théoriques et pratiques de la représentation du phalanstère – cet ensemble comprenant aussi des écrits de Fourier et de Considerant publiés ici en intégralité et qui portent précisément sur la question du phalanstère représenté – et en constituant d'autre part, le plus exhaustif possible, un catalogue des représentations existantes qui, sous forme de gravures, peintures, esquisses, plans, caricatures, etc., donnent à voir, fidèles ou non au projet d'origine, ce qui a nom phalanstère. Nous adressons à ce propos nos plus vifs remerciements aux archives, aux bibliothèques, aux musées, aux artistes et aux particuliers qui nous ont épaulés dans notre quête.

À ce cahier d'illustrations est annexée, chronologique, une biblio-
iconographie où sont reportés tous les détails lisibles sur les représentations du phalanstère et notamment, reproduits ici encore en intégralité, ces longs textes explicatifs et didactiques tournés vers la propagation des idées sociétaires et qui encadrent ou sous-tendent souvent ces images.

Assurément, ce travail collectif n'est qu'un début ; il appelle par exemple l'exploration systématique des nombreux journaux sociétaires, mais aussi de leurs archives comme celles des éditeurs fouriéristes où dorment sans doute toujours plans et représentations inédits. L'apparition de nouvelles techniques de reproduction du réel – la photographie pour commencer – mériterait de même, s'agissant de leur réception ou de leur utilisation/détournement par les membres de l'École sociétaire, des articles dédiés comme sembleraient importantes aussi bien qu'instructives des études monographiques détaillées

sur les artistes qui prirent part ou furent associés à ces représentations du phalanstère. Si le corpus d'images apparaît aujourd'hui fort limité, les raisons de cette limitation (impossibilité technique, interdit idéologique, destruction d'archives, etc.) réclameraient aussi de plus amples développements ainsi que des études comparatives avec des situations proches dans le temps et l'espace ou similaires par leurs enjeux.

Volume à l'iconographie inédite, Le « phalanstère représenté » n'en explore pas moins, dans ses grandes lignes et grâce à des contributions aux points de vue ouverts en même temps que distincts, une problématique rarement étudiée pour elle-même. Le volume s'attache ainsi, d'une part, aux écarts entre le désir et la réalité figurée, entre le fouriérisme écrit et le fouriérisme illustré, que ces écarts soient les indices d'un jeu essentiel à la mise en mouvement d'un imaginaire entraînant ou qu'ils soient, au contraire, les traces d'un manque, d'un échec à rendre tangible la pièce maîtresse d'une inscription dans le réel. Il s'intéresse, d'autre part, aux conditions de production, de diffusion et de réception des plans et représentations d'expériences fouriéristes réalisées en France et à l'étranger. Il se questionne enfin sur ce que disent les figures de phalanstère des représentations que leurs auteurs se faisaient et se font du système fouriériste, cette approche pouvant porter jusqu'à l'époque contemporaine.

Sans cesser d'interroger la matérialité même de pièces d'archives méconnues, toutes les réflexions ici rassemblées portent donc aussi sur ce qui ne fut ni montré ni dépeint, sur les oublis ou les silences qui, constituant un double fantomatique du phalanstère, rendent les hors champ de sa représentation plus passionnants encore. À cet égard, ce *Cahier Charles Fourier* souhaite être une contribution aussi bien rigoureuse que singulière sur les ambiguïtés récurrentes qui habitent et traversent les rapports entre l'utopie et son image.

TENTATIVES DE PHALANSTÈRE

Elsa MAILLOT

Mon diaporama *Perception et réception de la Théorie des quatre mouvements – Transposer les concepts-images de Charles Fourier*, créé en 2009, questionne la traduction d'idées en images et la possibilité de rendre visible une pensée. Ce travail s'accompagne d'une conférence et prend ainsi un rôle de diffusion et de propagande.

Grâce à une résidence accueillie par le FRAC Champagne Ardenne, j'ai pu prolonger ces recherches et utiliser ce diaporama pour en faire une affiche, objet qui, par rapport à la conférence, est autonome. Cette affiche apporte une vision d'ensemble de *la Théorie des quatre mouvements* et tente de montrer un foisonnement d'idées, l'émulation par le travail et une humanité plus forte par un dessin et une écriture à la main (en comparaison avec les images du diaporama qui étaient neutres et se voulaient scientifiques).

Les nombreux concepts-images que donne à lire Fourier restent dans le monde des idées. Le lecteur se crée un imaginaire dématérialisé, toujours en construction, en mouvement, qui ne se fige pas. Par ces images, j'espère donner une clef de compréhension de ses théories.

Aux pages suivantes sont reproduites des schémas de ma méthode de travail.

Dans la continuité de ce travail, j'ai étudié *Description du phalanstère et considérations sociales sur l'architecture* par Victor Considerant (1848). L'architecture donne un cadre aux idées de Fourier, comme par exemple les passages, nécessaires pour la circulation, pour tisser des liens entre les habitants.

J'ai choisi de traiter les phalanstères en une série de plans pour accentuer l'intention d'un projet de société à venir, à exploiter. Il est possible de visionner mon travail autour de Fourier sur www.elsa-maillot.com

Le schème et la schématisation sont conçus comme un processus cyclique assurant les procédures d'induction et de déduction, de passage du complexe au simple et du simple au complexe, du pluriel au singulier et inversement¹.

1. Robert ESTIVALS, *Théorie générale de la schématisation I*, Paris, L'Harmattan, 2002, p. 82.

