

Elise Grangeorge

Arnaud Pierre. Christian Floquet : engager la peinture

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Elise Grangeorge, « Arnaud Pierre. Christian Floquet : engager la peinture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13779>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/13779>

Document généré automatiquement le 15 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Elise Grangeorge

Arnaud Pierre. Christian Floquet : engager la peinture

- 1 Christian Floquet, né à Genève en 1961, est apparu sur la scène artistique dans les années 1980 après une formation à l'ESAV de Genève. Son travail s'apparente à une peinture géométrique abstraite et à une expérimentation du format. Du fait de l'influence de John M Armleder, figure tutélaire de la scène artistique nationale, sur son parcours, il a parfois été associé à la vague appropriationniste et plus exactement à la tendance néo-géo. L'actualité de cette analyse par Arnaud Pierre permet de mieux cerner les enjeux de la peinture de Christian Floquet. L'historien de l'art précise avec finesse ce qui fait la singularité des œuvres de l'artiste suisse dans le paysage artistique des années 1980, alors dominé par ce que la critique nomme le « postmodernisme ».
- 2 Selon Arnaud Pierre, la démarche de Christian Floquet, contrairement à celles d'autres contemporains, ne se veut ni critique, ni cynique. Il retrace l'itinéraire intellectuel de l'artiste et de sa formation, au sein du panthéon artistique que celui-ci s'est créé. Il met également en avant l'investissement physique dans l'activité du peintre, insistant ainsi sur la subjectivité mise en œuvre dans l'œuvre peinte de Christian Floquet : une subjectivité qualifiée « d'engagement ». L'occasion est ensuite venue de souligner l'importance de l'expérience optique offerte au spectateur. Arnaud Pierre et le MAMCO renouvellent avec cette publication notre intérêt pour l'œuvre de Christian Floquet¹ et confirment leur engagement auprès de l'artiste en signant et éditant cette première monographie de référence sur le peintre.

Notes

1 Voir Pierre, Arnaud. « Le Peintre et le mur », *Christian Floquet*, Villeurbanne : Galerie Georges Verney-Carron, 1993. Par ailleurs, en 2003, le MAMCO (Genève) a présenté une rétrospective *Christian Floquet : deux couleurs pas plus*.

Pour citer cet article

Référence électronique

Elise Grangeorge, « Arnaud Pierre. Christian Floquet : engager la peinture », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13779>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
