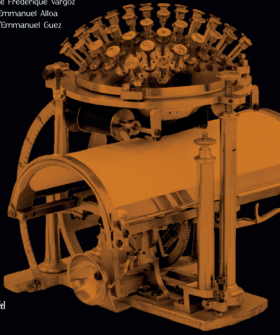


# FRIEDRICH KITTLER GRAMOPHONE, FILM, TYPEWRITER

Glossaire de Frédérique Vargoz  
Préface d'Emmanuel Alloa  
Postface d'Emmanuel Guez



les presses du réel

## **Friedrich Kittler** Gramophone, Film, Typewriter

Les Presses du réel, 480 p., 32 euros

Parue en 1986, cette somme historique et théorique sur les inventions techniques des procédés d'enregistrement a marqué une génération de théoriciens des médias. L'introduction d'Emmanuel Alloa situe parfaitement l'ouvrage dans son apport épistémologique sur l'histoire des techniques et leur influence sur notre rapport au réel, à l'écriture, au langage et aux images. Pas tout à fait héritier de l'école de Francfort ni du structuralisme, Friedrich Kittler est peut-être plus proche d'un Pierre Francastel, qui pensait, comme Kenneth Goldsmith aujourd'hui pour l'écriture numérique, que les techniques et les technologies façonnent notre pensée. Avec le phonographe, la « media-technique » permet à la science « d'enregistrer pour la première fois des sons sans considération [...] de leur signification ». Kittler rappelle l'influence du gramophone dans le développement de la psychanalyse, de la connaissance du langage et de la communication à distance du sous-marin au téléphone. L'image de couverture est la fameuse « sphère écrivante » utilisée par Nietzsche : elle ouvre l'histoire de l'écriture automatique, des sténo-dactylographes à Kafka, Derrida, Foucault et Carl Schmitt dans leur imaginaire et pratique de la machine à écrire. Le livre de Kittler présente aussi des traits littéraires remarquables et parfois étranges, en plus des informations capitales qu'il déploie avec érudition. On reconnaît aussi une veine paranoïaque proche d'un Thomas Pynchon (qu'il cite) quand il rappelle régulièrement les liens entre le progrès technique et le développement de technologies militaires : car l'enregistrement du son, de l'image et des écrits s'invente de pair avec la guerre. Cet ouvrage est un incontournable de l'archéologie des médias et de l'histoire culturelle de la modernité.

**Magali Nachtergaele**