

Romain Mathieu

La Salle de bains : depuis 1999

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Romain Mathieu, « La Salle de bains : depuis 1999 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13772>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/13772>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Romain Mathieu

La Salle de bains : depuis 1999

- 1 Lieu d'art contemporain situé à Lyon, la Salle de bains a été créée par un petit groupe de personnes en 1999. Il se singularise par son fonctionnement artisanal tout en s'affirmant comme un espace majeur de visibilité de la création contemporaine. La longue liste des artistes qui y ont présenté leur travail le démontre : qu'il s'agisse d'artistes reconnus ou bien de démarches que la Salle de Bains aura contribué à faire découvrir en France. Cet ouvrage rétrospectif, relatant quinze années d'existence, possède donc un intérêt certain. Chaque exposition est rappelée à travers l'association d'illustrations et de textes rédigés à cette occasion. Les écrits réunis dans cet épais volume rendent difficile le fait de s'arrêter sur un texte en particulier, mais on soulignera la qualité de l'ensemble où se manifeste à chaque fois la volonté de proposer une lisibilité des œuvres grâce à une analyse attentive de leurs enjeux et une mise en perspective des pratiques face aux évolutions de l'art contemporain. Si le regroupement des expositions en quatre saisons semble vouloir déjouer sans beaucoup d'efficacité la stricte organisation chronologique du livre, les textes introductifs peuvent être lus avec intérêt. On citera en particulier celui d'Eric Troncy sur la particularité de La Salle de bains et l'échange entre Bob Nickas et Alanna Del Ray sur le métier de commissaire d'exposition.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Romain Mathieu, « La Salle de bains : depuis 1999 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13772>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
