

## Le format sous tous les angles

C'est un terme si banal que nous serions bien en peine de lui trouver à brûle-pourpoint une définition précise : le format, celui d'un livre, d'un journal, qu'est-ce donc ? Un « *opérateur-clé des pratiques matérielles et symboliques* », comme le rappelle David Zerbib, collaborateur au « Monde des livres », dans l'introduction d'*In octavo*. « *L'effet principal du format est de rendre possible des compatibilités, mais aussi de provoquer ou de garantir des incompatibilités* », poursuit-il. Le format est cadre et support, mais donc aussi convention. Faire l'hypothèse qu'il est ainsi un enjeu de l'art aujourd'hui, c'est ce à quoi s'est employé un groupe d'artistes et de théoriciens (Elie During, Laurent Jeanpierre, Richard Shusterman...) dans cet ouvrage, posant que le format est à l'époque moderne ce que la forme fut à la modernité. ■ J. CL.

► ***In octavo. Des formats de l'art***, sous la direction de David Zerbib, Les Presses du réel/ESAAA Editions, « Fabula », 380 p., 24 €.

**In octavo**  
Des formats  
de l'art