

Romain Mathieu

Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Romain Mathieu, « Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/13774>

Éditeur : Archives de la critique d'art
<http://critiquedart.revues.org>
<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :
<http://critiquedart.revues.org/13774>

Document généré automatiquement le 23 juin 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Romain Mathieu

Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires

- 1 Le recueil de textes rassemblés par Les Nouveaux Commanditaires constitue un livre imposant. Les nombreuses contributions recouvrent des approches multiples -historique, sociologique, philosophique et paroles d'artistes ayant participé à des projets- qui analysent les enjeux de cette forme singulière de commande développée depuis vingt ans. A la forme verticale, qui est celle de la commande publique habituelle, se trouve substituée une relation, régie par un protocole présenté dans l'ouvrage, entre trois acteurs mis à égalité : les commanditaires conçus comme un collectif de personnes physiques, l'artiste et le médiateur qui fait le lien entre les deux précédents. Les commanditaires deviennent ainsi acteurs ou citoyens de la commande.
- 2 Le titre même de l'ouvrage indique la dimension politique d'une telle démarche en plaçant la création la plus contemporaine, avec laquelle le médiateur est en contact, sur une scène collective faisant résulter l'œuvre d'une volonté commune dans un agir démocratique. Une telle démarche modifie le statut du commanditaire et de l'artiste. Cette évolution de la commande est largement mise en perspective par rapport à ces différentes modalités dans l'histoire de l'art, depuis l'époque médiévale jusqu'au XXe siècle. De même, se trouve interrogée l'autonomie moderniste dans le processus des Nouveaux Commanditaires. L'approche, ici élargie au cinéma ou à la musique, fait de ce livre un manifeste mais aussi un ouvrage de référence pour penser la commande d'œuvres d'art. Deux DVD complètent cet ensemble et présentent plusieurs projets, réalisés, à travers les témoignages des acteurs impliqués.

Pour citer cet article

Référence électronique

Romain Mathieu, « Faire art comme ont fait société - Les Nouveaux Commanditaires », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 23 juin 2014.
URL : <http://critiquedart.revues.org/13774>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
