

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne

2013

Dan Graham, *Nuggets: New and Old Writing on Art, Architecture, and Culture*

FRANÇOIS TRAH AIS



Dan Graham, *Nuggets: New and Old Writing on Art, Architecture, and Culture*

Zurich : JRP/Ringier ; Dijon : Les Presses du réel ; Vancouver : Emily Carr University, 2013, 159p. ill. 22 x 16cm, (Positions & Documents, eng

ISBN : 9783037641989. _ 15,00 €

Ed. de Kathy Slade

Texte intégral

Ce numéro sera publié en ligne en texte intégral et en libre accès en novembre 2015.

- 1 Composé de textes critiques, parfois réédités mais pour la plupart inédits, ce recueil témoigne de l'évolution des écrits et de l'activité artistique de Dan Graham depuis 1967. Dans la préface de l'ouvrage, Kathy Slade présente l'auteur comme « un hybride : la combinaison d'un artiste et d'un écrivain où se mélangent également une part d'architecte et de critique de rock ». En effet, cette publication témoigne de la

variété des champs de réflexion de l'un des plus singuliers représentants du conceptualisme artistique. La photographie, l'architecture, l'urbanisme, le rôle de l'institution, la place du spectateur, les interactions entre l'œuvre et son public, le statut de l'auteur, la culture de masse et l'hégémonie culturelle des Etats-Unis font partie des principaux sujets abordés dans *Nuggets*.

- 2 L'ouvrage enrichit et complète les précédentes traductions françaises des écrits de Dan Graham, publiées aux Presses du réel en 1992 et 1993. Cette compilation, en langue originale, associe avec succès des textes anciens et des écrits extrêmement récents qui permettent au lecteur de saisir les évolutions de la pensée critique de Dan Graham.
- 3 Très marqués par l'esprit des années 1960, par les écrits de Marshall McLuhan et par l'Art conceptuel, cette pensée se caractérise par une approche originale des sciences humaines et sociales : une interdisciplinarité dominée par la critique et l'histoire de l'art. Cette dernière trouve d'ailleurs dans *Nuggets* un vivier de témoignages indirects de Dan Flavin, Carl Andre, Sol LeWitt, Claes Oldenburg, Marcel Duchamp, Robert Morris, John Martin, Darcy Lange, Joe Colombo et John Chamberlain. On peut également citer le remarquable essai intitulé *The Book as Object* (1967), une histoire du « livre-objet » reliant les entreprises de Stéphane Mallarmé, Marcel Duchamp et Robert Morris. Enfin, le thème de la démythification de l'artiste s'illustre avec ironie dans *Sol's Humor* (2009), texte dans lequel Dan Graham dévoile que les premières structures de Sol LeWitt, tout en incarnant les principes fondamentaux de l'Art minimal, servaient avant tout d'arbres à chat pour les animaux de compagnie de l'auteur des célèbres *Paragraphs on Conceptual art*.

Pour citer cet article

Référence électronique

François Trahais, « Dan Graham, *Nuggets: New and Old Writing on Art, Architecture, and Culture* », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 15 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15576>

Auteur

François Trahais

Articles du même auteur

Anne Bénichou, Un Imaginaire institutionnel : musées, collections et archives d'artistes [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Claude Viallat, Ecrits + Pierre Manuel, Marques et passages : 5 études sur Claude Viallat + Viallat : une rétrospective [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Show Time: The 50 Most Influential Exhibitions of Contemporary Art [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Tomoaki Suzuki [Texte intégral disponible en novembre 2015]

Paru dans *Critique d'art*, Toutes les notes de lecture en ligne

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art