

Jean-Marc Poinso

Jef Cornelis/Documenta 5, 1972

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Jean-Marc Poinso, « Jef Cornelis/Documenta 5, 1972 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5569>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5569>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Jean-Marc Poinot

Jef Cornelis/Documenta 5, 1972

- 1 Bien qu'Yves Aupetitallot regrette que la *Documenta 5* n'ait pas tenu les promesses de *Quand les attitudes deviennent forme* et malgré les protestations des artistes contre l'omnipotence émergeante du « curateur » indépendant, celle-ci fut un grand événement et le reste encore aujourd'hui. Y. Aupetitallot y voit le remplacement du moderne par le contemporain et l'avènement d'une muséographie du *white cube* rendant obsolète celle d'Arnold Bode, inspirée du Bauhaus. Le film de Jef Cornelis présente la particularité d'insister sur quelques œuvres d'Art & Language (*Index*), Christo, Panamarenko ou Daniel Buren. Il propose des entretiens passionnants comme celui de Lawrence Weiner, permet à Harald Szeemann et à Johannes Cladders de développer leurs positions, et laisse Leo Castelli s'exprimer longuement sur Richard Serra ou sur le marché. Un film incontournable et une présentation dans le livret qui complète celle de *Documenta 4*.
-

Pour citer cet article

Référence électronique

Jean-Marc Poinot, « Jef Cornelis/Documenta 5, 1972 », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5569>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
