

Gourfink, créature non identifiée

L'Oeil - n° 648 - Juillet-août 2012

DANSE. Comment présenter le travail d'une chorégraphe dans un livre, sans figer son travail ? Les deux auteures de cet opus consacré à la danse de Myriam Gourfink ont trouvé la solution : mélanger analyses de thèmes récurrents dans ses chorégraphies et entretiens d'interprètes, le tout lié par une mise en page signée du collectif de designers Akatre.

Ce livre se classe ainsi hors-catégorie, où la forme devient aussi fascinante que le fond. La mise en page, la création d'une typo ou les choix de papiers évoquent les principes fondamentaux développés sur scène par Gourfink.

Morio Pierre

Magali Lesauvage et Céline Piettre, Myriam Gourfink, danser sa créature

Les presses du réel, 248 p., 28 e.