

No harmony

No melody

No rhythm

Working Title, 2013, © D. R.

CRITIQUES MUSIQUE LIVRE (</critiques/critiques>)

Drones à facettes

Skloř Earfin

Working Title, ouvrage paru aux Presses du réel et qui s'accompagne de deux DVD, examine, sous la loupe de différents contributeurs (architecte, universitaire, compositeur...), le travail du compositeur, réalisateur et photographe Phill Niblock.

Par Camille Guynemer
publié le 27 févr. 2013

Publié à l'occasion d'une ample rétrospective au Musée de l'Élysée, *Working Title* s'apparente à une véritable encyclopédie sur Phill Niblock, l'un des grands maîtres de la musique faite de nappes électriques résonnantes (voir portrait (<http://www.mouvement.net/en-kiosque/62/la-quete-de-linfini>) dans *Mouvement* n° 62). En vingt-et-un chapitres (présentés en français et en anglais), que complètent deux DVD, l'ouvrage aborde cinq grands thèmes : son parcours, sa musique, la manière de jouer sa musique, ses films et la performance. L'originalité et la saveur de l'ouvrage résultent du fait qu'un même thème peut être traité par un universitaire (Richard Glover), un journaliste (Raphael Smarzach), un architecte (Johannes Knesl) ou un compositeur (Jens Brand, Guy de Bièvre). La liste des contributeurs est d'ailleurs impressionnante, et la confrontation des regards passionnante. D'autant qu'elle comprend une série de témoignages de Phill Niblock lui-même, recueillis par des protagonistes venant eux aussi de divers horizons. L'un des films proposés sur DVD, dans lequel des artistes et des amis racontent leur perception du personnage, complète magnifiquement l'ensemble. D'un texte à l'autre, d'un témoignage à un autre, apparaît un réseau croisé de grandes lignes de vie brossant un paysage tout à la fois

précis, fantastique et poétique, de l'art de ce créateur si singulier. On ne pénètre pas seulement dans son atelier, on entre surtout – et avec un grand plaisir – dans l'intimité de son processus artistique.

A voir : *Nothing but working – Phill Niblock, une rétrospective*, jusqu'au 12 mai au Musée de l'Elysée, Lausanne. **A lire/voir : *Working Title*, livre + DVD**, Les presses du réel, 520 pages, 32€.