

Liliane Terrier

Erik Bullot

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Liliane Terrier, « Erik Bullot », *Critique d'art* [En ligne], 41 | Printemps/Été 2013, mis en ligne le 25 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8340>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/8340>

Document généré automatiquement le 05 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Liliane Terrier

Erik Bullo

- 1 Avec *Sortir du cinéma*, Erik Bullo, cinéaste-enseignant, fait un exercice d'écriture de méta-histoire du cinéma orienté art, au futur antérieur. C'est à partir des figures actuelles de ce médium à part entière de l'art contemporain, - film d'artistes (Peter Fischli et David Weiss) et cinéma exposé (Tacita Dean, David Claerbout) -, qu'il en trace la généalogie virtuelle, par un travail érudit sur des archives de l'histoire du cinéma. La méthode expérimentale en appelle à Hollis Frampton qui déclare le cinéma mort en 1942 avec l'invention du radar, d'où la nécessité d'en sortir, en extrayant de son histoire les « monuments discrets » qui traitent le cinéma comme un matériau plastique sculptural.
- 2 Erik Bullo travaille à la fois sur les œuvres et sur leurs archives dans une sorte de fabrication. Il rappelle qu'existe déjà un cinéma-art - *Le Ballet mécanique* avant-gardiste, 1924, de Fernand Léger, *Meshes of the Afternoon*, 1943, de Maya Deren, œuvre modèle du cinéma expérimental américain, art contemporain avant l'heure -, et il tente d'ouvrir à nouveau un projet avorté Hans Richter-Méliès d'instaurer un dialogue théorique virtuel entre Maya Deren et Jean Epstein dont l'anagramme serait le concept-clé des jeux de métamorphose des éléments discrétisés du médium cinéma.
- 3 Erik Bullo relève l'autodestruction du cinéma d'auteur, par Jean-Luc Godard, avec *Numéro deux*, 1975 : « retour à zéro, - déjà point de départ de *Numéro zéro*, 1971, de Jean Eustache dos à la caméra en amorce, en conversation plan-séquence avec sa grand-mère face caméra -, présence du cinéaste, extension du cinéma à d'autres médiums. » Ainsi, se révèle un devenir art du cinéma, sur le mode du *work in progress* : *We can't Go Home again*, un film de Nicolas Ray, 1971-1973, mené avec des étudiants produit l'« atomisation du point de vue, le décentrement narratif, le devenir performatif du cinéma ». Avec *The Other Side of the Wind*, 1970-1976, Orson Wells opte pour un art du fragment : « je me servirai de plusieurs voix off pour raconter l'histoire. On entendra des conversations enregistrées pour des interviews et on verra des scènes différentes en même temps. Le film sera constitué de tout ce matériau brut », modulable à chaque projection publique. Une sortie du cinéma vers l'art existe « selon deux bifurcations : l'une pédagogique, vers l'enseignement comme pratique filmique, la seconde, vers l'inachèvement comme performance ».

Pour citer cet article

Référence électronique

Liliane Terrier, « Erik Bullo », *Critique d'art* [En ligne], 41 | Printemps/Été 2013, mis en ligne le 25 juin 2014, consulté le 05 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/8340>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
