

*espaces mimés*, 1993, les 9 séquences ensemble, 1 heure 10 minutes.

Les deux mains peintes à l'aquarelle verte et rouge essayent de traduire par des gestes certains moments du vécu de Sarkis sur les plans dessinés des neufs ateliers qu'il a occupés depuis 1957.

*au commencement, la coulée, le 25.11.1997, 4 minutes 10 secondes.*

Image vide.

La main gauche entre dans l'image avec ses doigts fermés,  
les ouvre, montre sa paume.

La main droite arrive avec un verre d'eau  
et verse dans la paume... sort de l'image...  
entre avec une bougie allumée

et la fait couler dans l'eau de la paume... plusieurs fois...  
une forme blanche commence à naître dans la paume...

Le duo Ferrier-Schwarzkopf de la *Messe en si mineur* de Jean-Sébastien Bach  
accompagne tout le film...

*au commencement, la nuit, le 27.11.1997, 5 minutes 20 secondes.*

Un bol blanc rempli d'eau ;  
la main gauche entre dans l'image... entre lentement dans l'eau...  
La main droite entre dans l'image, elle tient un pinceau...  
le pinceau touche l'eau et laisse une tracée noire...  
il répète...  
l'eau noircit petit à petit,  
la paume de la main disparaît dans le noir... lentement...  
Le son d'une nuit pluvieuse accompagne tout le film.

*au commencement, il brûle, le 10.12.1997, 4 minutes.*

La petite caméra digitale qui a filmé tous les films est peinte à l'aquarelle verte  
sur une feuille blanche.

La main droite entre dans l'image avec un pinceau  
et trace des flammes en aquarelle rouge  
sur la caméra verte...

les flammes peintes la couvrent.

Le son du vent au moment du tournage accompagne tout le film.

*au commencement, les couleurs dans l'eau, le 10.12.1997, 6 minutes.*

Le bol blanc rempli d'eau est au milieu de l'image.

Le pinceau entre dans l'image  
et trace dans l'eau des cercles de couleurs  
qui se diluent et se posent au fond du bol...  
très lentement...

Le son du vent au moment du tournage accompagne tout le film.

*au commencement, le jaune et le bleu, le 11.12.1997, 3 minutes 53 secondes.*

Un bol en alliage – un bol sonore – rempli d'eau, au milieu de l'image.

Gong.

Un pinceau arrive et trace un demi-cercle dans l'eau avec l'aquarelle jaune,  
puis un demi-cercle en bleu ;

les couleurs se déposent lentement au fond du bol avec un léger frémissement...

Gong...