

Fanny Drugeon

Pierre Braun : recollection

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Pierre Braun : recollection », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 05 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15337>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/15337>

Document généré automatiquement le 05 décembre 2014. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Fanny Drugeon

Pierre Braun : recollection

- 1 Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la galerie Lara Vincy au printemps 2014, cet ouvrage présente le travail de Pierre Braun. Il se prolonge pour trois œuvres sous une forme dynamique et animée, « des récréations graphiques », par l'intermédiaire d'une application téléchargeable sur le site de l'artiste. Celui-ci introduit l'ensemble en replaçant son œuvre dans le contexte contemporain de visualisation des flux de données, tandis qu'il se situe dans la continuité des « pionniers du Computer Art » (p. 7), John Whitney ou Véra Molnar. La publication s'ouvre sur une présentation des différentes recherches graphiques de l'artiste et enseignant-chercheur qu'il introduit tout en privilégiant la stimulation visuelle en noir et blanc. Créations à partir d'ordinateurs ou tables traçantes, dessin génératif des années 1980, confrontation avec la peinture dans les années 1990, ondes et oscillations des années 2000, constituent autant de facettes de ce monde tout en algorithmes et mathématiques qui sont évoquées ici. Deux courts essais posent un regard analytique sur ces graphies. Florence De Mèredieu procède à une brève relecture de l'œuvre au prisme de la sonorité, d'Erik Satie ou de La Monte Young aux onomatopées de la bande dessinée, la ligne étant le fil conducteur. Christophe Domino pose un regard nécessaire sur le double chemin de Pierre Braun, qui « conjugue dans son travail deux “programmes” indépendants : celui [...] de l'informatique et de la machine numérique ; et [...] celui du dessin et de l'écriture graphique » (p. 70).
- 2 Ultime ouverture graphique, la carte topologique finale dévoile les croisements chronologiques des différentes recherches graphiques et le principe de reprise mis en œuvre par l'artiste depuis 2010.

Pour citer cet article

Référence électronique

Fanny Drugeon, « Pierre Braun : recollection », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 15 novembre 2015, consulté le 05 décembre 2014. URL : <http://critiquedart.revues.org/15337>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
