

Dork Zabunyan

Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi

Avertissement

Le contenu de ce site relève de la législation française sur la propriété intellectuelle et est la propriété exclusive de l'éditeur.

Les œuvres figurant sur ce site peuvent être consultées et reproduites sur un support papier ou numérique sous réserve qu'elles soient strictement réservées à un usage soit personnel, soit scientifique ou pédagogique excluant toute exploitation commerciale. La reproduction devra obligatoirement mentionner l'éditeur, le nom de la revue, l'auteur et la référence du document.

Toute autre reproduction est interdite sauf accord préalable de l'éditeur, en dehors des cas prévus par la législation en vigueur en France.

revues.org

Revues.org est un portail de revues en sciences humaines et sociales développé par le Cléo, Centre pour l'édition électronique ouverte (CNRS, EHESS, UP, UAPV).

Référence électronique

Dork Zabunyan, « Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5497>

Éditeur : Archives de la critique d'art

<http://critiquedart.revues.org>

<http://www.revues.org>

Document accessible en ligne sur :

<http://critiquedart.revues.org/5497>

Document généré automatiquement le 04 juillet 2013. La pagination ne correspond pas à la pagination de l'édition papier.

Archives de la critique d'art

Dork Zabunyan

Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi

- 1 D'un moment à l'autre du livre, à la manière d'un faux raccord, une conversation s'installe entre un cinéaste libanais, Akram Zaatari, et Avi Mograbi, cinéaste israélien. Cette conversation est annoncée au début du livre ; elle prend subitement forme en convoquant des archives qui appartiennent à l'un et à l'autre : par exemple, des photographies des bombardements de la ville de Saïda par l'aviation israélienne en 1981, d'un côté ; des images de la famille de A. Mograbi -son père, son grand-père, sa mère, etc.- prises à Haïfa après 1948, de l'autre. Malgré la présence de ces documents d'époque, la part de fiction se fait insistante dans cet échange entre deux artistes issus de pays « ennemis », de sorte que l'archive charrie avec elle une part d'imagination d'ailleurs revendiquée par A. Zaatari, étant dit que « nos voix sont l'imagination de nos nations, plus que leur réalité ». Sans doute est-là une condition pour traverser des frontières contraignantes, discuter avec l'autre et brouiller corrélativement des repères temporels afin de retrouver, comme l'écrit A. Mograbi, « une vie entre les cultures, entre les lieux, entre les langues » : au regard de la situation contemporaine, un Moyen Orient tout à fait spectral.

Pour citer cet article

Référence électronique

Dork Zabunyan, « Akram Zaatari : conversation avec un cinéaste israélien imaginé : Avi Mograbi », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 04 juillet 2013. URL : <http://critiquedart.revues.org/5497>

Droits d'auteur

Archives de la critique d'art
