

inouï

## Traces de son

Responsable du Département Son à la Villa Arson, Pascal Broccolichi développe une pratique artistique qui se concentre tout particulièrement sur la matière sonore, mise en jeu (et en lieu) par le biais d'installations sophistiquées – la dernière en date, *Hyperprisme 3*, vient d'être exposée à l'Espace de l'art concret de Mouans-Sartoux – reliant étroitement (in)audible et (in)visible.

Sur cette démarche très singulière, au croisement de plusieurs disciplines et à la méthodologie presque scientifique, un éclairage pénétrant est offert par la première monographie complète consacrée au travail de Broccolichi que publie, cet automne, Les

*Table d'harmonie*,  
installation sonore, 2010.  
Photo : Pascal Broccolichi.



Presses du réel et qui rassemble un essai du philosophe et historien de l'art Thierry Davila, un long entretien (conduit par le même Thierry Davila), de nombreux documents visuels ainsi qu'une pièce sonore inédite (*Espaces injectés*),

gravée sur un CD fourni avec le livre. **Jérôme Provençal**

**Thierry Davila, Pascal Broccolichi,**  
*Cartographie de l'inouï*, Les Presses du réel, 208 pages, 25 €.  
[www.pascalbroccolichi.com](http://www.pascalbroccolichi.com)